

ANNONSE

Politikk

Reagerer kraftig på forslag: – Det ser veldig halvveis ut



Tidligere Høyre-politiker Milan Aran engasjerer seg i debatten rundt de nye hotellplanene til Oalsagata 1. Foto: Adrian Hima

Av [Adrian Hima](#) og [Aleksander Berge](#)

Oppdatert: 14.01.26 13:20
Publisert: 14.01.26 11:37

[Kopier](#)

Igjen blusser debatten om Oalsgata 1 opp i sosiale medier.

For abonnenter

Allerede i oktober i fjor kunne Sandnesposten avsløre de nye [skissene for Knudsen-familiens sentrumshotell](#).

Som kjent skal hele kvartalet rundt Oalsgata 1 bygges ut. Det er Jan Olav Knudsen og hans familie som eier den 3,2 mål store tomten i sentrum, og planlegger blant annet et stort hotell med fasade mot Oalsgata.

I kveld skal planene opp til førstegangsbehandling i utvalg for by og samfunnsutvikling.

ANNONSE



ANNONSE

Foto: Holon

Heftig diskusjon på Facebook

Planene om et hotell med rundt 180 rom midt i Sandnes' kanskje mest kjente lyskryss har skapt kraftige reaksjoner den siste uken i Facebook-gruppen «Du vett du e fra Sandnes når ...»

Det var 25 år gamle Milan Aran fra Smeaheia, tidligere ungdomsordfører og Høyre-politiker som la ut et innlegg hvor han ville høre andres tanker om prosjektet.

Da han så illustrasjonene av planene for det nye hotellet, var reaksjonen umiddelbar.

– Det ser veldig halvveis ut. Det ser nesten ut som at noen har tegnet et ansikt, men droppet øyenbrynene, øyevippene, leppene – du har liksom bare hatt det grunnleggende, sier han.



Han mener prosjektet føyer seg inn i et mønster der estetikk og trivsel kommer i bakgrunnen.

ANNONSE

– Det har vært en tendens generelt sett til at vi stiller veldig lite krav til hvordan ting skal se ut reint estetisk. Er det fint å gå forbi? Er det hyggelig? Skaper det her et miljø hvor folk spaserer forbi der? Jeg føler man er fornøyd bare noen gidder å investere i byen vår og bygger. Det er på tide at vi som innbyggere stiller krav til hva som bygges rundt oss.

Til nå har Facebook-innlegget hans over 160 kommentarer og over 860 reaksjoner.

– Innlegget tok helt av. Jeg har egentlig ikke Facebook på mobilen. Jeg logget av og skrudde på PC-en neste dag, og så ser jeg bare at dette har klikket helt, forteller Aran.

Han sendte en forespørsel til Arkitekturopprøret om ikke de kunne lage en alternativ skisse til planene som er ute.

– 90 prosent synes at alternativet til Arkitekturopprøret var finere, sier Aran.



Forslag fra Arkitekturopprøret Foto: Arkitekturopprøret

Et historisk knutepunkt i byen

Bygget i Oalsgata 1 har en lang og tydelig plass i Sandnes-historien.

ANNONSE

Her holdt Høyland Forbruksforening til – en sentral aktør i byens handelsliv gjennom store deler av 1900-tallet. Senere ble lokalene brukt til kontormøbler, før den internasjonale matbutikken IMS tok over.

Bygget, med sitt karakteristiske avrundede hjørne mot lyskrysset, ble reist i modernistisk stil på 1960-tallet og var lenge et tydelig landemerke i bybildet.

Fasaden var også utsmykket med et muralmaleri av kunstneren Andreas Bøe – et verk som senere ble malt over.

Det er snart to år siden Sandnesposten tok en prat med leder av Sandnes kunstforening Tone Svanes, og byantikvar Gro Persson [som har vært på skattejakt og mener det kan være mulig å få frem kunstverket igjen](#).

Aran mener også det må være mulig å få frem kunstverket igjen og peker på at Sandnes kan beholde særpreget som i Langgata.

– For eksempel Langgata, det er det som gir oss særpreg og gjør det trivelig i byen vår. Norge internasjonalt er kjent for slike koselige bebyggelser, det burde vi ha mer av, spesielt om vi skal ha ambisjoner om flere turister i fremtiden, sier Aran. Han mener Sandnes bygger de samme «sjelløse» byggene som de gjør andre steder i Norge.

ANNONSE

Han mener nettopp slike bygninger er avgjørende for byens identitet.

– Mangler menneskelig skala

Arkitekt Fredrik Stokvik i Ny Urbanisme Norge har, på forespørsel fra Arkitekturopprøret, utarbeidet en alternativ skisse for tomten. Han mener

prosjektet tegnet av Holon Arkitekter fremstår som generisk og i liten grad forankret i Sandnes.

– Det første vi reagerte på var at volumoppbygging, fasadeuttrykk og materialbruk i praksis kunne vært plassert i hvilken som helst norsk by, forklarer Stokvik.



Frederik Nygård Stokvik

Administrerende direktør i Ny Urbanisme Norge



– Vi ønsket å vise at det finnes realistiske alternativer som i større grad tar hensyn til byens karakter, skala og identitet. Når et så sentralt prosjekt som Oalsgata 1 diskuteres offentlig, mener vi det er både legitimt og konstruktivt å bidra med visuelle motforslag som kan utvide handlingsrommet i debatten og vise at ambisjonsnivået kan ligge høyere.

Han peker på at det opprinnelige forslaget mangler kvaliteter som er sentrale i et nyurbanistisk perspektiv, som et aktivt gateplan, klare innganger, lesbar sokkel og et fasadehierarki som forholder seg til fotgjengere.

ANNONSE

– Resultatet er et bygg som fremstår mer som et isolert objekt enn som en naturlig del av gatebildet, mener arkitekten.

Vil hente frem glemt kunstsatt

Oalsgata 1 har en lang historie i byen, fra Høyland Forbruksforening til dagens internasjonale matbutikk, IMS. Bygget fra 1960-tallet var

opprinnelig utsmykket med et muralmaleri av kunstneren Andreas Bøe, som senere ble malt over.

Både byantikvaren og Milan Aran har tidligere tatt til orde for å få dette kunstverket frem igjen. I det alternative arkitektforslaget er dette tatt med som et sentralt element.

– Vi har vist hvordan betongkunsten fra det opprinnelige hjørnebygget kan videreføres og integreres i den nye sokkelen. På den måten beholdes et gjenkjennelig element fra stedets historie, sier Stokvik.

Hevder klassisk stil er lønnsomt

Stokvik understreker at forslaget deres ikke bare handler om estetikk, men er forankret i forskning fra blant annet NMBU og OsloMet. Forskningen viser at bymiljøer med menneskelig skala og aktive fasader gir mer byliv og høyere langsiktig verdiskaping.

ANNONSE

– Et viktig poeng i debatten er økonomi. Vi har fått tilbakemeldinger på at slike klassiske løsninger normalt kan realiseres innenfor samme kostnadsrammer som mer generiske prosjekter, hevder han.

Han mener Sandnes må tørre å stille høyere krav til arkitekturen hvis byen skal lykkes med å styrke sentrum. Dette støttes av Aran, som mener Sandnes har en tendens til å bygge «sjelløse» bygg som ligner på alt annet i Norge.

Prosjektil Areal AS har i oppdrag for Oalsgata 1 AS utarbeidet forslaget som skal behandles onsdag kveld.



Les også